

Sainte Hildegarde. L'invisible symphonie du monde

En 1098, en Hesse rhénane (région historique d'Allemagne) naît une petite fille, Hildegarde, dixième enfant du foyer, qui semble être bien différente de ses frères et sœurs. Fragile et souvent malade, elle bénéficie toute son enfance de nombreuses visions restées secrètes.

À 15 ans, elle devient religieuse au monastère de Disibodenberg mais c'est à quarante-trois ans qu'elle reçoit une révélation divine. « *Je suis la lumière vivante* » rapportera-t-elle. Dieu lui ordonne de répéter ces célestes merveilles telles qu'elles lui sont dites. Elle doit être « la bouche de Dieu ».

À partir de ce moment là, elle compose des œuvres d'art, des hymnes, des poèmes, et rédige des traités de médecine et de science. Elle est émerveillée par la Création.

À l'heure où l'écologie est sur toutes les lèvres, cette sainte nous donne les bases d'une véritable et sainte écologie de la personne. Elle insiste sur la JOIE, les mer-

veilles de la Création et le nécessaire équilibre entre l'être humain et son milieu.

Sainte Hildegarde continue parallèlement de développer sa congrégation et fonde un autre monastère près de Bingen et, de l'autre côté du Rhin, celui d'Eibingen.

Très influente auprès des papes et hommes d'Église, sa sainteté rayonne. De nombreux miracles s'opèrent en sa présence. Elle est proclamée Docteur de l'Église en 2012 par le pape Benoît XVI.

« *Lorsque l'âme et le corps s'accordent dans leur rectitude, ils obtiennent dans une joie unanime des récompenses suprêmes.* » (Sainte Hildegarde).

À partir de 8 ans.

Bénédicte Lemerre



Sainte Hildegarde, l'invisible symphonie du monde, Mauricette Vial-Andru, Éditions St Jude, Collection « Il était une fois », janvier 2019, ISBN 978-2-37272-166-0, 92 pages, 5€